

ICS LECCO 3

Indirizzo Musicale REGOLAMENTO TEST ATTITUDINALE

Delibera n. 99 del Consiglio d'Istituto del 03.01.2023

1. Premessa
2. Formazione commissione
3. Espletamento delle prove
4. Prove suppletive
5. Prove
6. Criteri valutazione prove
7. Attribuzione punteggio
8. Presenza dei genitori al test e codice comportamentale
9. Codice comportamentale della commissione
10. Graduatoria
11. Assegnazione strumento
12. Trasferimenti da altre scuole

1. Premessa

I percorsi ad indirizzo musicale sono a tutti gli effetti materia curriculare e la frequenza per l'intera durata del triennio è obbligatoria.

Gli orientamenti formativi, gli obiettivi di apprendimento, i contenuti fondamentali, le competenze e i criteri di valutazione, le metodologie e le indicazioni programmatiche dello studio dello strumento musicale nella scuola media, sono stabiliti dal Decreto Interministeriale 1 luglio 2022, n. 176. Alla sezione musicale si accede tramite selezione, operata da una commissione interna, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. La selezione è effettuata tramite una prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola, in base alla normativa vigente. La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili pubblicati annualmente sull'albo pretorio del sito della scuola.

2. Formazione commissione

Al fine di una valutazione obiettiva e coerente per i diversi candidati la commissione deve essere formata sempre dai medesimi docenti. Solo in caso di malattia e/o gravi motivi è prevista la surroga.

Qualora su una classe di strumento esistessero più docenti, tutti devono presenziare per l'intera durata dei test.

3. Espletamento delle prove

Le sessioni per l'ammissione al musicale sono di norma almeno due. La prima si svolge all'interno della finestra ministeriale per le iscrizioni con la convocazione diretta delle famiglie da parte della segreteria.

La seconda nel primo giorno utile a chiusura delle iscrizioni. Al termine di ogni singola sessione, la commissione consegna il verbale al Dirigente. La graduatoria unica finale verrà redatta al termine di tutte le sessioni

4. Prove suppletive

- Saranno previste sessioni suppletive solo in caso di documentata impossibilità a presentarsi nel giorno della convocazione. In tal caso la graduatoria finale verrà pubblicata al termine della prova suppletiva. I candidati che risulteranno assenti al colloquio orientativo-attitudinale nel giorno e nell'orario comunicato e pubblicato dalla segreteria dell'Istituto e che avranno comunicato preventivamente l'impossibilità a parteciparvi per ragioni di salute documentata saranno ricontattati e verrà comunicato loro un nuovo appuntamento per lo svolgimento del medesimo colloquio. Qualora si verificasse una seconda assenza, NON si procederà IN OGNI CASO ad una terza convocazione.
- I candidati che risulteranno assenti al colloquio-orientativo attitudinale nel giorno e nell'orario comunicato e pubblicato dalla segreteria dell'Istituto che NON avranno comunicato preventivamente l'impossibilità a parteciparvi NON saranno ricontattati.

5. Prove

Le prove orientativo attitudinali hanno lo scopo di valutare l'attitudine e assegnare lo strumento.

I colloqui orientativo attitudinali prevedono:

colloquio sulle motivazioni

prova di intonazione

prova ritmica

prova di memoria melodica

Non è assolutamente richiesto che il candidato sappia già suonare uno strumento musicale, né che abbia svolto studio musicali specifici.

Solo su **esplicita** richiesta del candidato/a, lo stesso candidato dopo essere stato valutato, può eseguire un brano con il proprio strumento. Tale prova pratica è facoltativa ed ha un valore **puramente gratificativo dell'alunno; non contribuisce**, quindi, alla determinazione del punteggio finale del colloquio orientativo-attitudinale.

Essendo le prove materia insita della teoria e nella pratica di qualunque strumento musicale, esse possono essere somministrate da qualunque docente facente parte della commissione. Esse sono concordate dalla commissione. Ogni tipologia di prova deve essere redatta dalla commissione e sottoposta con modalità preventivamente concordate, che salvaguardino

l'esigenza di ciascun docente di potere effettuare una valutazione il più possibile obiettiva sulle attitudini al proprio strumento.

In linea generale la tipologia e la modalità nel sottoporre le prove deve tenere in considerazione l'esperienza dell'istituto acquisita negli anni in termini di riscontro efficace.

Le prove, di tipo pratico, somministrate ai candidati mireranno a verificare le capacità dell'alunno in ambito musicale, attraverso specifiche e appropriate formule ritmiche, melodiche e percettive. Per verificare il possesso dell'orecchio melodico e del senso ritmico tesi all'accertamento delle attitudini musicali specifiche allo studio di uno strumento musicale, previsti per le prove di ammissione ai percorsi musicali, la commissione di esperti delibera i propri criteri di valutazione.

Ritmico

Verifica della capacità di riprodurre semplici cellule ritmiche, di difficoltà progressiva, proposte da un membro della commissione.

Melodico

Verifica della capacità di discriminare suoni acuti e gravi.

Intonazione: verifica delle capacità di intonare con la voce alcune sequenze melodiche di difficoltà progressiva prodotte al pianoforte o altro strumento.

Discriminazione

Dati 20 moduli da due a tre suoni, dei quali nel secondo modulo è modificata una nota o nessuna rispetto al primo, verifica delle capacità di individuazione delle differenze rilevate.

6. Criteri valutazione prove

Valutazione prova di intonazione: si valuta in primis il senso melodico e la capacità dell'alunno di cogliere e riprodurre le cellule sottoposte.

Valutazione prova di memoria melodica: si valuta la capacità di memorizzare e riconoscere le altezze delle cellule proposte individuando eventuali cambiamenti.

Valutazione prova ritmica: la prova di ritmo è sottoposta considerando come elemento fondamentale la tenuta regolare e precisa della pulsazione ritmica che sarà riprodotta in modo chiaro e udibile dalla commissione intera e dal candidato. L'alunno dovrà riprodurre il frammento ritmico seguendo tale pulsazione che verrà regolarmente tenuta dal docente.

La valutazione di tale prova tiene conto della correttezza nella riproduzione del frammento.

7. Attribuzione punteggio

Ogni singola prova consta di 10 frammenti.

Il punteggio sarà dunque attribuito da un minimo di zero ad un massimo di 100. Qualora un frammento venga riprodotto con parziale precisione potrà essere attribuito il mezzo punto.

Tabella di valutazione		
CANDIDATO: (COGNOME E NOME)	Punteggio attribuibile	Punteggio assegnato
a) Prova ritmica.		
- Riproduce in modo assai incerto gli elementi ritmici proposti.	20-40	
- Riproduce in modo parziale gli elementi ritmici proposti.	50-70	

- Riproduce in modo essenzialmente corretto e appropriato gli elementi ritmici proposti.	80-90	
- Riproduce in modo immediato, corretto e completo gli elementi ritmici proposti.	100	
b) Prova di memoria melodica		
- Riproduce in modo scorretto i parametri proposti.	20-40	
- Riconosce e riproduce in modo incerto e limitato i parametri proposti.	50-70	
- Riconosce e riproduce in modo essenzialmente corretto e appropriato i parametri proposti.	80-90	
- Riconosce e riproduce in modo immediato, corretto e completo i parametri proposti.	100	
c) Prova di intonazione		
- Riconosce in modo incerto e limitato i parametri proposti.	20-50	
- Riconosce in modo essenzialmente corretto e appropriato i parametri proposti.	60-90	
- Riconosce in modo immediato, corretto e completo i parametri proposti.	100	
	MAX PUNTEGGIO	100/100
Annotazioni:		

8 Alunni con Disabilità

La Commissione, nella prova orientativo-attitudinale, avrà cura di sottoporre una prova con modalità personalizzata e individualizzata per ciascun candidato.

Le famiglie avranno cura di trasmettere preventivamente alla segreteria le opportune certificazioni per assicurare una adeguata somministrazione del test.

Per i DSA si specifica che la prova non implicherà l'uso specifico della lettura e della scrittura né esercizi di coordinazione.

9 Presenza dei genitori al test e codice comportamentale

I genitori possono presenziare al test.

E' fatto divieto assoluto di tenere acceso il cellulare e/o registrare la prova.

10. Codice comportamentale della commissione

I membri della commissione non devono in nessun modo dare anticipazioni sui risultati del test.

Si devono altresì evitare espressioni di approvazione o disapprovazione che possono indurre il candidato a dedurre che il test abbia avuto esito positivo o negativo.

11. Graduatoria

La graduatoria sarà resa pubblica entro 15 giorni dallo svolgimento dell'ultima sessione di prove attitudinali.

La graduatoria è stilata dalla commissione e deve essere approvata all'unanimità dall'intera commissione. Il giudizio della commissione è insindacabile.

La graduatoria sarà stilata in ordine di punteggio.

Le ammissioni verranno effettuate sulla base dei posti disponibili.

12. Assegnazione strumento

L'assegnazione dello strumento è di competenza della commissione che terrà conto dell'ordine di preferenza degli strumenti musicali indicati all'atto dell'iscrizione, del punteggio finale del colloquio e di tutti i fattori legati alle esigenze dei percorsi ad indirizzo musicale (organizzazione, didattica, orario di cattedra, ecc...).

13. Trasferimenti da altre scuole ad indirizzo musicale

I trasferimenti da altre scuole ad indirizzo musicale saranno valutati dalla dirigenza che valuterà se ammettere in aggiunta alle classi di strumento già esistenti sulla base dei posti disponibili pubblicati sull'albo pretorio.