

**ICS LECCO 3**  
**Indirizzo Musicale**  
**REGOLAMENTO TEST ATTITUDINALE**  
**[delibera n°39 del CI del 19/12/2018]**

**Indice**

1. Premessa
2. Formazione commissione
3. Espletamento delle prove
4. Prove suppletive
5. Prove
6. Criteri valutazione prove
7. Attribuzione punteggio
8. Presenza dei genitori al test e codice comportamentale
9. Codice comportamentale della commissione
10. Graduatoria
11. Assegnazione strumento
12. Trasferimenti da altre scuole

**1. PREMESSA**

Il corso ad indirizzo Musicale è a tutti gli effetti materia curriculare e la frequenza per l'intera durata del triennio è obbligatoria.

Gli orientamenti formativi, gli obiettivi di apprendimento, i contenuti fondamentali, le competenze e i criteri di valutazione, le metodologie e le indicazioni programmatiche dello studio dello strumento musicale nella scuola media, sono stabiliti dal Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201, con il quale si è ricondotto ad Ordinamento questo insegnamento e si è istituita la classe di concorso "Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado" (A077). Alla sezione musicale si accede tramite selezione, operata da una commissione interna, costituita dagli insegnanti dell'indirizzo musicale.

La selezione è effettuata tramite una prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola, in base alla normativa vigente.

**2. Formazione commissione**

Al fine di una valutazione obiettiva e coerente per i diversi candidati la commissione deve essere formata sempre dai medesimi docenti.

Qualora su una classe di strumento esistessero più docenti, questi ultimi si accorderanno preventivamente sulla presenza per l'intera durata dei test.

**3. Espletamento delle prove.**

Le sessioni per l'ammissione al musicale sono di norma 2.

La prima si svolge all'interno della finestra ministeriale per le iscrizioni con la convocazione diretta delle famiglie da parte della segreteria.

La seconda nel primo giorno utile a chiusura delle iscrizioni.

Al termine di ogni singola sessione, la commissione consegna verbale al Dirigente.

La graduatoria unica finale verrà redatta al termine di tutte le sessioni.

**4. Prove suppletive**

Sarà prevista un'unica sessione suppletiva solo in caso di documentata impossibilità a presentarsi nel giorno della convocazione. In tal caso la graduatoria finale verrà pubblicata al termine della prova suppletiva.

## **5. Prove**

Le prove sono : canto, riconoscimento ritmico e discriminazione dei suoni.

Essendo le tre prove materia insita della teoria e nella pratica di qualunque strumento musicale, esse possono essere somministrate da qualunque docente facente parte della commissione.

Esse sono concordate dalla commissione. Ogni tipologia di prova deve essere redatta dalla commissione e sottoposta con modalità preventivamente concordate, che salvaguardino l'esigenza di ciascun docente di potere effettuare una valutazione il più possibile obiettiva sulle attitudini al proprio strumento.

In linea generale la tipologia e la modalità nel sottoporre le prove deve tenere in considerazione l'esperienza dell'istituto acquisita negli anni in termini di riscontro efficace.

## **6. Criteri valutazione prove**

Valutazione prova di Canto: si valuta in primis il senso melodico e la capacità dell'alunno di cogliere e riprodurre gli incipit sottoposti.

Valutazione prova di discriminazione dei suoni: si valuta la capacità di riconoscere le altezze degli incipit proposti.

Valutazione prova di ritmo: la prova di ritmo è sottoposta considerando come elemento fondamentale la tenuta regolare e precisa della pulsazione ritmica che sarà riprodotta in modo chiaro e udibile dalla commissione intera e dal candidato.

L'alunno dovrà riprodurre con la voce il frammento ritmico seguendo tale pulsazione che verrà regolarmente tenuta dal docente. E' quindi basilare l'ausilio del metronomo o di qualunque altra modalità imitante la pulsazione metronomica.

La valutazione di tale prova tiene conto della correttezza nella riproduzione del frammento.

Essendo un test orientativo attitudinale, che valuta quindi la predisposizione musicale dei candidati, non è necessario sostenere una prova strumentale.

## **7. Attribuzione punteggio**

Ogni singola prova consta di 10 frammenti.

Il punteggio sarà dunque attribuito da un minimo di zero ad un massimo di 10. Qualora un frammento venga riprodotto con parziale precisione potrà essere attribuito il mezzo punto.

## **8. Presenza dei genitori al test e codice comportamentale**

I genitori possono presenziare al test.

E' fatto divieto assoluto di tenere acceso il cellulare e/o registrare la prova.

## **9. Codice comportamentale della commissione**

I membri della commissione non devono in nessun modo dare anticipazioni sui risultati del test.

Si devono altresì evitare espressioni di approvazione o disapprovazione che possono indurre il candidato a dedurre che il test abbia avuto esito positivo o negativo.

## **10. Graduatoria**

La graduatoria sarà resa pubblica entro 7 giorni dallo svolgimento dell'ultima sessione di prove attitudinali

La graduatoria è stilata dal coordinatore e deve essere approvata all'unanimità dall'intera commissione. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Gli alunni saranno dichiarati idonei per merito.

La graduatoria sarà stilata in ordine di punteggio.

Le ammissioni effettive verranno effettuate sulla base dei posti disponibili e, in caso di posti residui e parità di punteggio, si valuteranno le seguenti posizioni:

- a) Numero posti residui superiori al numero di alunni provenienti dal comprensivo che compaiano fra i pari punti: precedenza agli alunni comprensivo e sorteggio fra i rimanenti;
- b) Numero di posti residui inferiori al numero di alunni provenienti dal comprensivo che compaiano fra i pari punti: sorteggio fra i pari punti provenienti dal comprensivo.

### **11. Assegnazione strumento**

Gli strumenti verranno assegnati sulla base del maggior punteggio acquisito in sintonia con i posti disponibili e sulla base delle prime tre scelte espresse dai candidati. Quando il punteggio non è più utile per il primo strumento richiesto, si procederà all'assegnazione del secondo o del terzo.

### **12. Trasferimenti da altre scuole ad indirizzo musicale**

I trasferimenti da altre scuole ad indirizzo musicale saranno valutati dalla dirigenza e dal referente che concorderanno con il resto degli strumentisti se ammettere in aggiunta alle classi di strumento già esistenti.